

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦЭФФЕКТЫ В КИНО**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**  
**Специализация: Продюсер кино и телевидения**  
**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**  
**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции *ПК-11* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство.

*ПК-11* - Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке ( Постпродакшн)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
<i>ПК-11</i>	.Знать: Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии Уметь: Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма Владеть Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями:

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на семинарах (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи тестирования, опроса, обсуждения/дискуссий, а также контрольных работ по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### *Система оценивания*

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - тестирование	<i>ПК-11</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- опрос, участие в дискуссии на семинаре	<i>ПК-11</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- контрольная работа по итогам семестра	<i>ПК-11</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой - Экзамен	ПК-11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
--	-------	--

### **Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b> .

Контрольная работа, самостоятельные работы, практические работы, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

**Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **Примеры практических заданий**

1. Создание композиции Дорога с траекторией движения автобуса и машины со спецэффектами появления транспорта на линии горизонта, увеличения их с приближением к светофору и плавной остановкой у светофора и знака Пешеходный переход.
2. Практическое задание по цветокоррекции видеофайла Речка в горах с помощью Пентул и спецэффекта Triton.
3. Практическое задание по созданию слайд-фильма из 4 фотографий и текста.

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой/ экзамену:**

1. Для чего предназначена программа Adobe After Effects (AE)?
2. Назовите шесть основных направлений и где применяется программа AE?
3. Что такое Моушен дизайн и где применяется?
4. Что такое клин ап (Clean up), приведите примеры его использования в кино.

5. Что такое трекинг и интеграция в видео?
6. Для чего применяется цветокоррекция?
7. Где используется анимация интерфейсов? Приведите примеры.
8. Какие альтернативные программы существуют у АЕ?
9. Назовите основные панели интерфейса АЕ.
10. Как добавить файл на панель Проект (Project)? Назовите 3 способа.
11. Для чего служит панель Композиция (Composition)?
12. Из чего состоит изображение в Композиции (Composition)?
13. Что такое композитинг?
14. Что такое морфинг?
15. Что такое футаж?
16. Что такое рендеринг?
17. Назовите 4 способа создания Композиции (Composition).
18. Что такое солид (Solid) и как его создать?
19. Что такое блюр (Blur) и для чего используется?
20. Как задать цвет слою на таймлайн?
21. Что такое альфаканал? Где располагается его кнопка?
22. Что такое пресет (Preset)? Как его использовать на слое с текстом?
23. Как задать траекторию движения объекта в композиции?
24. Назовите 6 видов слоев и их функции.
25. Какие 5 функций есть у панели трансформ (Transform)?
26. Как сделать рендеринг готовой композиции?
27. Как сделать возврат к предыдущему действию или отображению в композиции?  
Назовите 2 способа.
28. Какие «горячие» клавиши (Hot key) служат для отображения панели рендеринга?
29. Какие «горячие» клавиши (Hot key) предназначены для вызова панели Compositing Settings?
30. Что такое дюрейшн (Duration) и фрейм рейт (Frame Rate) и для чего они служат на панели Compositing Settings?